

Научная статья  
УДК 372.893  
<https://doi.org/10.24866/1998-6785/2022-4/35-42>

## Использование учащимися ресурсов YouTube при подготовке к занятиям по истории

Ольга Владимировна Авдошкина  
Дальневосточный государственный университет путей сообщения,  
Хабаровск, Россия, [olga-avdoshkina@yandex.ru](mailto:olga-avdoshkina@yandex.ru)  
Василий Леонидович Кузьмин  
Санкт-Петербургский медико-социальный институт,  
Санкт-Петербург, Россия, [kvl-14@yandex.ru](mailto:kvl-14@yandex.ru)

**Аннотация.** В данной статье авторами анализируется использование учащимися YouTube-каналов при подготовке к занятиям по истории. Для написания статьи авторы провели интервью среди школьников выпускных классов и студентов первых курсов. Основываясь на работах других исследователей, но в большей степени исходя из результатов опросов учащихся, авторы предложили свой вариант классификации исторических YouTube-каналов. Проанализировав наиболее просматриваемые ролики каналов, которые были названы двумя и более интервьюируемыми, авторы сделали вывод о потенциале использования этих ресурсов при подготовке к занятиям по истории.

**Ключевые слова:** *блоггер, видеоролик, визуализация, интервью, история, YouTube*

**Для цитирования:** Авдошкина О. В., Кузьмин В. Л. Использование учащимися ресурсов YouTube при подготовке к занятиям по истории // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2022. № 4. С. 35–42. <https://doi.org/10.24866/1998-6785/2022-4/35-42>

Original article  
<https://doi.org/10.24866/1998-6785/2022-4/35-42>

## How Students Use YouTube Resources in Preparing for History Classes

Olga V. Avdoshkina  
Far Eastern State Transport University,  
Khabarovsk, Russia, [olga-avdoshkina@yandex.ru](mailto:olga-avdoshkina@yandex.ru)  
Vasily L. Kuzmin  
Private University "Saint-Petersburg Medico-Social Institute",  
Saint-Petersburg, Russia [kvl-14@yandex.ru](mailto:kvl-14@yandex.ru)

**Abstract.** In this article, the authors analyze the use of YouTube channels by students in preparation for history classes. To write the article, the authors conducted interviews among high school students and first-year students. Based on the work of other researchers, but to a greater extent based on the results of student surveys, the authors proposed their own version of the classification of historical YouTube channels. After analyzing the most watched videos of the channels, which were named by two or more interviewees, the authors concluded that these resources have the potential to be used in preparation for history classes.

**Key words:** *blogger, video, visualization, interview, history, YouTube*

**For citation:** Avdoshkina O. V., Kuzmin V. L. How Students Use YouTube Resources in Preparing for History Classes // Ojkumena. Regional researches. 2022. No. 4. P. 35–42. <https://doi.org/10.24866/1998-6785/2022-4/35-42>

## Введение

На сегодняшний день, созданный ещё в 2005 г. видеохостинг YouTube, продолжает оставаться первым по популярности среди веб-сервисов, позволяющих загружать и просматривать видео в браузере, и занимает среди сайтов второе место в мире по количеству посетителей (<https://www.alexa.com/topsites>). Хостинг может предложить самый разнообразный контент: от художественных и документальных фильмов до разнообразных любительских видеозаписей. Развитие YouTube привело к тому, что размещаемые здесь любительские видеоролики, созданные различными блогерами или целыми сообществами, уже обрели собственную жанровую классификацию, которая освещается в статьях Ю.А. Башловкиной, В.С. Огурцовой и И.А. Текульевой [1, с. 206–207; 5, с. 107; 7, с. 108], а их продолжительность варьируется от нескольких минут, до двух и более часов.

Для современной молодежи и школьников, привязанной к гаджетам (смартфонам, планшетами) и повседневно использующей Интернет, платформа YouTube достаточно быстро превратилась не только в поставщика развлекательного контента, но и в один из основных источников информации.

Следует отметить, что в наши дни платформа YouTube активно используется не только любителями-блогерами. Осознавая повышенный к ней интерес подрастающего поколения, платформе стали уделять внимание и

государство, и представители науки, и педагоги. Таким образом, в YouTube появились каналы, созданные официальными СМИ и дублирующие их телевизионные передачи, а так же организованные педагогами и учёными, решившими таким образом заняться популяризацией наук. Кроме того, некоторые преподаватели используют возможности YouTube в образовательном процессе, как А.Б. Глазов, разместивший на хостинге свои видео-лекции для обеспечения самостоятельной работы студентов [2, с. 57]. Другие, напротив, рекомендуют студентам видео из уже размещённых, предварительно отобранных исходя из определённых критериев (содержание, качество записи, язык и форма изложения) [3]. Так, изначально в большей степени развлекательный и непрофессиональный контент видеохостинга, стал разбавляться роликами научно-популярного и даже научного характера, созданными профессионалами из различных областей знания.

Как и многие другие области знания, история прочно заняла свою нишу на YouTube. Представленный здесь материал достаточно разнообразен, различается по продолжительности, особенностям видеоряда и многим другим параметрам. По продолжительности, по аналогии с кинематографом, видеоролики YouTube можно разделить на короткометражные – менее 40 минут (например, "Древняя Греция за 6 минут" канала "Factor Use"), среднетражжные (или полуметражные) – от 40 до 80 минут (например, "Масоны / История масонства / Теория заговора / Уроки истории / Минаев" канала "Минаев Live"), и полнометражные – более 40 минут (например, "История религии. Часть 1. Есть ли бог?" канала "Клим Жуков"). По качеству это могут быть профессионально созданные документальные или документально-игровые фильмы ("1812" канала "Star Media"), ролики, созданные с применением анимации разной степени сложности ("Почему сегодня бы жён декабристов осудили?! Какой была жизнь декабристок на самом деле?" канала "История. Интересно!"), или созданная в домашних или студийных условиях запись лекции или беседы на определённую тему ("Елизавета Петровна: весёлая царица, порядка только нет" на канале "Tamara Eidelman").

Видеоролики на исторические сюжеты, которые можно найти на платформе YouTube, достаточно разнообразны. То же можно сказать и о самих каналах, предоставляющих на платформе свой контент широкой аудитории. Такое разнообразие вызывает необходимость классификации, так как YouTube-каналы значительно различаются по своему содержанию. Анализируя разнообразные каналы, изучающие историю Великой Отечественной войны, к.и.н. Романов А.П. выделил четыре группы: 1. Каналы, представляющие официальные телевизионные СМИ; 2. Каналы продюсерских групп и центров снимающие профессиональный контент в жанре мокьюментари, эдьютейнмент, инфотейнмент; 3. Любительские каналы, приглашающие академических историков; 4. Любительские каналы, распространяющий контент, ранее опубликованной мемуаристики, кинодокументалистики, книг по военной истории [6, с. 300–302].

### Методы исследования

Авторы статьи провели опрос, с целью узнать, пользуются ли студенты и школьники возможностями YouTube при подготовке к занятиям по истории и какие каналы они предпочитают. В качестве метода было выбрано полуструктурированное интервью. Респондентами выступили школьников выпускных классов и студенты первого курса, проживающие в г. Хабаровске. Им задавались вопросы о том, чем они пользуются при подготовке к занятиям по истории, смотрят ли они исторические YouTube-каналы и какие именно, что привлекает их в подобном формате и т.д.

### Результаты и их обсуждение

Интервьюирование показало, что подавляющее большинство опрошенных (65 из 67) при выполнении домашних заданий пользуется для поиска информации интернетом. По их словам, предпочтение ему, а не книгам и учебникам, отдавалось исходя из лёгкости и быстроты поиска нужных материалов, а также их лаконичности.

Что касается роликов на YouTube, то, выяснилось, что с целью погружения в историю смотрят их далеко не все. Из 67 интервьюируемых 41 заявили,

Таблица 1. Исторические YouTube-каналы, названные двумя и более интервьюируемыми  
Table 1. Historical YouTube channels named by two or more interviewees

Название канала	Количество упоминаний в интервью	Автор канала	Количество видеороликов	Количество подписчиков	Количество просмотров
Zvezda Live 6.0	3	Телеканал "Звезда"	196	100000	15424520
Екатерина Шульман	3	Шульман Екатерина Михайловна (включена в список иноагентов)	858	1093000	124866317
Tamara Eidelman	3	Эйдельман Тамара Натановна (включена в список иноагентов)	193	983000	76202195
Минаев LIVE	3	Минаев Сергей Сергеевич	214	853000	107192232
История. Интересно!	3	Гинтаре Наталия	280	1030000	136513544
Береста	3	не установлен	179	301000	59493977
Клим Жуков	2	Жуков Клим Александрович	390	587000	86172542
Гео-История	2	не установлен	31	690000	81026179
Максим Кац	2	Кац Максим Евгеньевич (включён в список иноагентов)	857	1520000	411657208

Источник: составлено авторами.

Source: compiled by the authors.

что они смотрят исторические YouTube-каналы, но пятеро из них не смогли назвать какой-либо определённый канал. Среди критериев отбора онлайн-ресурсов преимущество отдавалось интересной подаче материала (38,8% опрошенных), на втором месте оказалась достоверность информации (26,9%), на третьем – визуальная привлекательность ("картинка", видеоряд – 13,4%). Показательны и частные характеристики, которые давали интервьюируемые о различных каналах: "Utopia Show" – "Интересно, доступно, с юмором" (школьница, 17 лет, Хабаровск), "Кратко, интересно, необычно" (школьник, 17 лет, Хабаровск); "Канал здравого смысла: блог Евгения Понасенкова" – "Понятное изложение точки зрения автора" (17 лет, школьник, Хабаровск); "История за 5 минут" – "Кратко, понятно, интересно" (школьница, 16 лет, Хабаровск).

Интервьюирование студентов показало их достаточно хорошую осведомлённость в отношении YouTube-каналов, занимающихся популяризацией исторических знаний. Студентами было названо 42 канала образовательного характера, которые они смотрят. Правда, далеко не все из них на самом деле являются образовательными по истории. Даже среди каналов, упомянутых более, чем одним интервьюируемым, два – "Utopia Show" и "Галилео" – не имеют никакого отношения к истории.

В данной таблице приведены лишь те YouTube-каналы, которые были названы двумя и более участниками интервью. Из названных студентами каналов авторы привели в таблице лишь те, которые действительно имеют прямое отношение к истории, либо к современным политическим процессам. Последние, определённо, вызывают интерес у молодёжи: каналы "Zvezda Live 6.0", "Екатерина Шульман", "Максим Кац" в основном освещают современные события, часто их касается и канал "Клим Жуков". Об интересе интервьюируемых к современным событиям свидетельствуют и их критерии выбора каналов: "Интересна современная ситуация. Автор освещает текущие события" (школьник, 18 лет, Хабаровск, о канале "Максим Кац"). Половина из каналов таблицы – авторские YouTube-каналы, фамилии создателей которых фигурируют в самом названии.

Используя результаты интервьюирования студентов, авторы считают уместным разделить названные опрашиваемыми каналы также как и в упомянутой выше классификации Романова А.П. на четыре группы, две из которых повторяют её, а две будут иными.

1) Каналы, представляющие официальные телевизионные СМИ. Особенность их контента – это размещение профессионально снятых фильмов, в том числе исторических, которые до этого уже демонстрировались на самом телеканале. В частности, среди таких интервьюированным был назван "Discovery Channel Россия" представляющий собой русскоязычный канал телесети "Discovery Channel", специализирующийся на создании научно-популярных фильмов о науке, технологии и истории. И хотя исторические фильмы не оказались в пятёрке самых просматриваемых роликов (на 24.08.2020), они присутствуют на YouTube-канале. К таковым можно отнести ленты из цикла "Взрывая историю" – "Свитки Мёртвого моря" и "Тайны ледяной мумии", хотя в большей степени они относятся к археологии. Как и все остальные фильмы канала, по продолжительности все они относятся к среднеметражным.

Другой пример, подобного канала, но с противоположным по характеру контентом, – это YouTube-канал "Zvezda Live 6.0" телеканала "Звезда", принадлежавшего одноимённой медиагруппе, курируемой Министерством обороны РФ. На канале представлены далеко не все передачи "Звезды", выходящие на телевидении. Отсутствуют на нём и исторические документальные фильмы. "Zvezda Live 6.0" в большей степени освещает современные события – им посвящён новостной блок "Главное с Ольгой Беловой" и стрим "Здравствуйте, товарищи!", в котором Ольга Белова совместно с Михаилом Шахназаровым комментирует недавние события, продолжительностью час и более. Другая, размещаемая на YouTube-канале передача – "Военная примерка" – имеет меньшую продолжительность (до 40 минут) и рассказывает о различных образцах военной техники.

2) Каналы продюсерских групп и центров снимающие профессиональный контент по заказу различных телевизионных каналов. На видеохостинге их фильмы размещаются, как правило, уже после выхода на телевидении. Из этой категории интервьюируемым был назван канал StarMedia, известный в первую очередь благодаря своим документально-игровым сериалам на сюжеты российской истории "Романовы", "Рюриковичи" и "Страна Советов. Забытые вожжи". Первый, вышедший ещё в 2013 г., до сих пор остаётся в "пятёрке" самых просматриваемых видео на YouTube-канале. Кроме него, в эту "пятёрку" вошли такие же документально-игровые сериалы "1812" и "Великая война", документальный сериал "Открытый космос" и художественный фильм "Три метра над уровнем неба" (данные на 6 августа 2022). Из других проектов на историческую тематику стоит отметить анимационный сериал "История государства российского", выполненный в 3D, документально-игровые сериалы "Первая мировая" "Кронштадт 1921" и "Нулевая мировая", посвящённый Крымской войне [4, с. 24].

3) Любительские авторские каналы, посвящённые отдельным историческим темам. Среди названных интервьюируемыми неоднократно, к таковым можно отнести YouTube-каналы "История. Интересно!", "Береста" и "Гео-История". Основное наполнение подобных каналов – короткометражные видеоролики, которые представляют собой чередование подобранных под сюжет иллюстраций, фотографий, видеофрагментов (отрывки из художественных и документальных фильмов), или анимации под одnogолосую озвучку. Зачастую, подобные каналы несколько анонимны – имя и фамилия автора не выносятся в его название, а сам он, обычно, не появляется в видеоролике. Другая характерная черта подобных каналов – "специализация" в истории. Как правило, выбирается один достаточно объёмный объект исследования для всего канала, в рамках которого каждый ролик посвящается отдельному предмету.

Так, объектом для изучения YouTube-канала "История. Интересно!" стала гендерная история, которой посвящена большая часть из 277 видеороликов канала. Значительная часть его роликов рассказывает о положении женщины в обществе в различные эпохи. Например, находящиеся среди пяти наиболее просматриваемых ""Толерантки" и "камелии": как жили "жрицы любви" в России XIX в.?" и "Какой на самом деле была жизнь средневековой

принцессы и почему вы точно не захотите ей стать?" рассказывают об образе жизни отдельных категорий женщин. Ролик "В чём же секрет привлекательности некрасивых красавиц прошлого?" посвящён наиболее известным женщинам мировой истории. Есть видео и совершенно иного плана: например, "Баба Яга, Кощей и Змей Горыныч: неожиданные факты о сказочных злодеях! /Сборник видео" рассказывает о персонажах русских народных сказок. Все упомянутые ролики находились в числе пяти самых просматриваемых на канале (7 августа 2022). Интересно, что автор канала – рязанский журналист Наталья Гинтаре, которая появляется лишь в конце своих роликов, начинала с материалов по этнографической истории.

Схожими чертами обладают и другие подобные каналы. Основным объектом внимания канала "Береста" стала история оружия древности и средневековья: истории конкретных видов оружия посвящены четыре из пяти самых просматриваемых роликов; "На что способен требует?", "Сюрикен – оружие или безделушка", "Праща лучше лука?" и "Ятаган лучше меча и сабли?" (на 7 августа 2022). Однако, на канале есть ролики и на более обобщённые темы военной истории, как также вошедший в пятёрку самых просматриваемых "Почему монголы всех побеждали?". Все ролики короткометражные и представляют собой "нарезку" отрывков из художественных и документальных фильмов в сочетании с иллюстрациями, которая сопровождает одnogолосый рассказ анонимного автора.

А вот канал "Гео-История", в отличие от двух предыдущих, сосредоточился не на частной истории, а на масштабных исторических сюжетах. Его ролики, преимущественно, освящают значительные процессы мировой истории, занимающие от нескольких десятилетий до нескольких веков, а визуальным фоном для всех роликов стали карты (название каждого ролика завершается словами "на карте"), на которых с помощью простой анимации отображаются различные процессы. Из пяти наиболее просматриваемых его роликов два – "Вторая мировая война – на карте" и "Современная нефтяная эпоха – на карте" – посвящены глобальным событиям мировой истории, три – "История США – на карте", "Российская империя – история на карте" и "Советский Союз – история на карте" – истории отдельных государств от их возникновения (на 01.08.2022). Как и в случае с каналом "Береста", ролики озвучиваются одnogолосом анонимным автором.

4) Авторские каналы, посвящённые истории в целом. Значительный интерес представляют авторские YouTube-каналы. Их отличает несколько характерных черт. В-первых, это наличие конкретного автора, как правило, специалиста в какой-либо из областей (история, политология, журналистика) и достаточно известной личности (отсюда и "именное" название канала). Во-вторых, сам автор постоянно присутствует в видеороликах в качестве рассказчика, интервьюера или участника беседы. В-третьих, видеоролики на таких каналах отличаются большей продолжительностью – преимущественно полуметражные и полнометражные. В-четвёртых, это обширная тематика, так как авторы не ограничиваются каким-либо одним разделом истории. В-пятых, авторы пытаются преподнести свою версию тех или иных исторических событий с разной степенью достоверности или с определёнными акцентами в зависимости от собственных пристрастий (в рамках нашей статьи их политические взгляды остаются за кадром, отметим лишь, что политолог Екатерина Михайловна Шульман, историк Тамара Эйдельман и блогер Максим Кац внесены Минюстом в реестр иноагентов). Правда, необходимо отметить, что практически все эти каналы притягательны для зрителя, причём не только молодого, но и вполне зрелого. Авторы видеороликов, документально-публицистических программ и / или интервью с историками стараются, как правило, выбирать темы наиболее интересные и злободневные, но исключительно на историческом фоне. При этом нередко право сделать выводы предоставляют непосредственно зрителю, и в этом есть некий положительный момент. Целевую направленность некоторых каналов вполне можно определить по фактуре представленных материалов, выбранной авторами тематике, а также фоновой иллюстрации, в которой находится ведущий, и представленному видеоряду. Не последнюю роль играет и манера преподнесения информации.

Рассмотрим подробнее некоторые авторские YouTube-каналы, которые чаще всего указывали участники нашего опроса. Начнём с канала Тamarы

Эйдельман (признана иноагентом), который насчитывает 975 тысяч подписчиков (сентябрь 2022) и в целом представляет собой просветительские уроки по истории на различные темы. Отметим, что Тамара Натановна Эйдельман – дочь известных советских историков Натана Яковлевича Эйдельмана и Элеоноры Александровны Павлюченко. В своих интервью она неоднократно отмечала, что интерес и любовь к истории ещё с детства привил ей отец, который рассказывал ей о людях, повлиявших или даже изменивших ход мирового развития. После окончания школы она продолжила своё образование на историческом факультете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, а затем более тридцати лет преподавала историю в обычной московской школе, стала автором многочисленных статей, книг и пособий по истории и педагогике, а также исторических видео- и аудиокурсов. Тамара Натановна имеет звание заслуженного учителя России.

После выхода на пенсию она решила освоить просторы Интернета (YouTube, Telegram, Дзен) с весьма благородной целью: в доступной форме и эмоционально донести до молодого поколения (чтобы не забывали) и взрослой аудитории (чтобы вспомнили) страницы мировой и отечественной истории, побуждая их тем самым заняться самообразованием, в том числе и на уровне истории. О том, насколько цели её уроков достигаются, можно судить по отзывам аудитории, размещённым после каждого видео или текстового материала ("Был бы у меня такой учитель по истории, я бы ни одну пару не прогулял!", "В этом выпуске прекрасно всё. И история, и рассказчица, и фон", "Я так ждала лекцию про Елизавету. Очень мало годных материалов по этой теме. Благодарю за лекцию. Как всегда – выше всяких похвал"). Надо отдать ей должное, поскольку делает Тамара Эйдельман свой контент весьма качественно и на достаточно высоком профессиональном уровне, опираясь на различные источники и материалы. При этом всякий раз она обязательно указывает авторов цитат и даёт ссылки на документы. Отметим также, что практически во всех видеосюжетах, как и положено хорошему педагогу, Тамара Эйдельман задаёт своим зрителем вопрос, на который нельзя найти ответ сходу, а необходимо поразмышлять, просит отвечать в комментариях, которые она просматривает и оставляет свои замечания.

Для удобства пользователей в разделе "Плейлисты" все "Уроки истории" разделены на несколько групп. Здесь есть видеосюжеты на любой вкус: история религий (7 сюжетов), история мировой культуры (1), история древнего мира (13), загадки древних цивилизаций (5), история отдельных стран и народов, например, Китая (2). Значительный блок данного контента посвящён истории России: загадки русской истории (6 сюжетов), история России (23), история России XX в. (14). Можно также выделить и блок об исторических личностях, сыгравших значительную роль в мировой истории (Калигула, король Артур, Тамерлан, Христофор Колумб, Генрих VIII, Джон Кеннеди, Махатма Ганди, принцесса Диана, Владимир Ленин, Иосиф Сталин и др.). Среди прочих сюжетов можно найти и видеоролики, посвящённые деятелям отечественной культуры, причём их биографии даны автором на фоне исторической эпохи. Тем, кто интересуется историей повседневности, будут интересны "уроки", рассказывающие о косметике и борьбе женщин за свои права, самураях и шпионах, тиранах и тираноборцах, драконах и сказках, школах и детях, десертах и застольях, шаманах и славянских мифах, загробном мире и медицине и пр. Указанные сюжеты, как правило, являются сквозными: они погружают зрителя в захватывающий тематический мир, раскрывающийся на протяжении нескольких эпох, стран, народов.

Тамара Эйдельман занимается популяризацией истории на различных платформах. Причём речь идёт не только об её "Уроках истории", но и о циклах видео- и аудиолекций по художественным фильмам и культовым сериалам на историческую тематику. Так, на сайте "Арзамас. Академия" можно найти её курс "Из чего состоит мир "Игры престолов"", состоящий из шести небольших по времени (в пределах 30–45 минут) лекций. Из них можно узнать, как книга Джорджа Мартина стала бестселлером, чем "Игра престолов" (сериал, основанный на цикле романов "Песнь Льда и Огня" Джорджа Р. Р. Мартина) похожа и не похожа на эпоху Средневековья, каким образом устроена власть в королевствах Вестероса, какую роль играет народ, каково

положение женщины и во что верят персонажи романа и сериала. И всё это с комментариями автора (<https://arzamas.academy/courses/1094>).

На том же ресурсе можно познакомиться и с другим курсом лекций Тамары Эйдельман, посвящённым весьма интересному сериалу "Молодой папа" (вымышленная история молодого италоамериканца Ленни Белардо, избранного Папой Римским Пием XIII, снятая режиссёром Паоло Соррентино). В данном курсе также шесть небольших лекций с комментариями историка, взглядом современного человека на историю Римской католической Церкви. Так, из лекций можно узнать, зачем при просмотре современного сериала нужны исторические знания, что говорят о Папах Римских их имена, почему великий Микеланджело – один из важнейших персонажей "Молодого папы". Не менее интересно Тамара Эйдельман рассказывает своим слушателям о тех произведениях искусства, которые можно увидеть в сериале, том, какую роль играет Венеция и как с ней связаны Иосиф Бродский, Томас Манн и Генри Джеймс (<https://arzamas.academy/courses/1101>).

Помимо канала Тамары Эйдельман, к подобным можно отнести каналы "Минаев LIVE", "Екатерина Шульман" (автор признана иноагентом), "Максим Кац" (автор признан иноагентом) и "Клим Жуков", которые знакомы студенческой аудитории.

Выбор школьников и студентов оказался достаточно любопытен. Некоторые продемонстрировали интерес к современным событиям, о чём говорит их знакомство с каналами "Zvezda Live 6.0", "Екатерина Шульман" и "Максим Кац" (авторы последних двух признаны иноагентами), причём эти каналы придерживаются диаметрально противоположных взглядов и, строго говоря, историческими не являются. Другое интересное обстоятельство – среди каналов, которые назывались двумя и более интервьюируемыми, преобладает не третья группа (любительские авторские каналы, посвящённые отдельным историческим темам), а четвёртая (авторские каналы, посвящённые истории в целом), видео которых отличается большей продолжительностью и меньшей степенью визуализации.

### Заключение

Если оценивать каналы, названные студентами, в целом, то это хороший дополнительный материал для подготовки к занятиям. Тем не менее, выполненный профессионалом-историком, ролик на YouTube не сможет заменить ни школьный урок, ни семинарское или лекционное занятие в вузе из-за отсутствия непосредственного контакта эксперта с учениками. Названные студентами исторические каналы хоть и отличаются достоверностью данных, в оценках различных событий и персоналий их трактовки могут различаться в зависимости от позиции авторов (например, Клим Жуков представляет марксистский взгляд на историю). Как правило, авторы каналов выходят за пределы школьного и вузовского (за исключением исторических факультетов) курса, дают собственные оценки персоналиям и событиям, стараются подавать материал в более увлекательной форме. И хотя далеко не все студенты и школьники используют YouTube как источник информации по истории (это времяёмкий процесс, требующий просмотра ролика), многих привлекает форма изложенного таким образом материала. А это, в свою очередь, может рассматриваться как рекомендация преподавателям, для "оживления" учебного материала. YouTube предоставляет хорошую возможность разнообразить занятия по истории. Это могут быть задания по просмотру и анализу видеороликов исторической тематики, рекомендуемых преподавателем, либо, напротив, задание самостоятельно подобрать ролики к определённой теме, с анализом взглядов их авторов и соответствия содержания (своеобразная "историография" темы).

### Литература

1. Башловкина Ю.А. Классификация форматов видеоблога на российском сегменте YouTube: жанры и поджанры // Человек в информационном пространстве. Сборник научных статей XVI Всероссийской с международным участием междисциплинарной научно-практической конференции. Под общей редакцией Т.П. Курановой. Ярославль: издательство: Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, 2019. С. 205–207.

2. Глазов А.Б. Об оценке качества преподавания по видеолекциям на канале YouTube // Инновационные технологии в современном образовании: Республиканская научно-практическая конференция (с международным участием): Сборник материалов, 27 ноября 2020 г. / редколлегия: Ю.А. Долгов [и др.] Тираспол: ПГУ, 2021. С. 57–61.
3. Лобачёв С.Л. К вопросу использования ресурсов YouTube в учебном процессе при внедрении дистанционных образовательных технологий // Вестник Юридического института МИИТ. 2012. № 2 (22). С. 16–20.
4. Лощманова С.Е. Тенденции развития документальных сериальных проектов для публичного видеохостинга YouTube // Телекинет. 2020. № 3 (12). С. 21–28.
5. Огурцова В.С. Систематизация блогов по жанровому признаку на платформе YouTube // Актуальные проблемы медиаисследований – 2001. IX Международная научно-практическая конференция НАММИ: сб. мат. конф. М.: фак. журн. МГУ, 2021. С. 106–107.
6. Романов А.П. Каналы YouTube как средство изучения истории Великой Отечественной войны в студенческой и школьной аудиториях // Война и общество в XX веке: теоретико-методологический, общественно-политический и методологический аспекты: XXIV всероссийские с международным участием историко-педагогические чтения. Екатеринбург, 2020. С. 299–304.
7. Текульева И.А. Жанрово-тематическая классификация видеоблогинга // Медиасреда. 2016. № 11. С. 107–113.

## References

1. Bashlovkina Yu.A. Classification of video blog formats on the Russian segment of YouTube: genres and subgenres // Man in the information space. Collection of scientific articles of the XVI All-Russian interdisciplinary scientific-practical conference with international participation. Under the general editorship of T.P. Kuranova. Yaroslavl: publishing house: Yaroslavl State Pedagogical University. K.D. Ushinsky, 2019. P. 205–207. (In Russ.)
2. Glazov A.B. On the assessment of the quality of teaching based on video lectures on the YouTube channel // Innovative technologies in modern education: Republican scientific and practical conference (with international participation): Collection of materials, November 27, 2020 / editorial board: Yu.A. Dolgov [and others] - Tiraspol: PGU, 2021. P. 57–61. (In Russ.)
3. Lobachev S.L. On the issue of using YouTube resources in the educational process in the implementation of distance learning technologies // Bulletin of the Law Institute of MIIT. 2012. № 2 (22). P. 16–20. (In Russ.)
4. Lotsmanova S.E. Trends in the development of documentary serial projects for public YouTube video hosting // Telekinet. 2020 No. 3 (12). P. 21–28. (In Russ.)
5. Ogurtsova V.S. Systematization of blogs by genre on the YouTube platform // Actual problems of media research - 2001. IX International Scientific and Practical Conference NAMMI: Misc. mat. conf. M.: fak. magazine Moscow State University, 2021. P. 106–107
6. Romanov A.P. YouTube channels as a means of studying the history of the Great Patriotic War in student and school audiences // War and society in the XX century: theoretical and methodological, socio-political and methodological aspects: XXIV All-Russian historical and pedagogical readings with international participation. Yekaterinburg, 2020. P. 299–304. (In Russ.)
7. Tekul'eva I.A. Genre-thematic classification of video blogging // Media environment. 2016. No. 11. P. 107–113. (In Russ.)



### Информация об авторах

Ольга Владимировна Авдошкина, канд. ист. наук, доцент кафедры "Теория и история государства и права" Дальневосточного государственного университета путей сообщения, e-mail: olga-avdoshkina@yandex.ru  
Василий Леонидович Кузьмин, канд. ист. наук, доцент кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин Санкт-Петербургского медико-социального института, e-mail: kvl-14@yandex.ru

### Information about the authors

Olga V. Avdoshkina, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of Theory and History of State and Law, Far Eastern State Transport University, e-mail: olga-avdoshkina@yandex.ru  
Vasily L. Kuzmin, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of Humanitarian and Socio-Economic Disciplines, Private University "Saint-Petersburg Medico-Social Institute", e-mail: kvl-14@yandex.ru

Поступила в редакцию  
(Received) 21.10.2022

Одобрена после рецензирования  
(Approved) 17.11.2022

Принята к публикации  
(Accepted) 23.11.2022